

Indice generale

| | |
|---|-------|
| Prefazione di Mario Quattrucci | p. 5 |
| Premessa di Tonino Tosto | p. 8 |
| Parte Prima. | |
| La Roma del primo Ottocento nelle cronache del principe Chigi e altre notizie sull'attività teatrale romana | p. 11 |
| La Roma del papa-re. Dal diario del principe Don Agostino Chigi (1830-1855) | p. 13 |
| La privativa delle stagioni. Concorrenza fra i Teatri nei primi anni dell'Ottocento | p. 47 |
| Proprietà e affari teatrali. Bartolomeo Capranica e il Teatro Valle | p. 50 |
| Cronache teatrali. Dai carteggi del Fondo Capranica (1825-1847) | p. 58 |
| La censura pontificia nella Roma dell'Ottocento | p. 68 |
| Parte Seconda. | |
| Roma città-teatro nell'opera di G. G. Belli | p. 77 |

| | |
|---|--------|
| Roma città-teatro. Fonte di ispirazione poetica | p. 79 |
| Teatri e spettacoli | p. 93 |
| Attori, attrici e comedianti | p. 144 |
| Ballerini, balletti, danze | p. 186 |
| Burattini, casotti, burattinai | p. 208 |
| Cantanti, musicisti, musica e melodramma | p. 231 |
| Impresari | p. 281 |
| Spettatori e protagonisti quotidiani | p. 297 |
| Indice dei Teatri | p. 337 |
| Indice dei sonetti per categoria tematica | p. 338 |
| Bibliografia | p. 341 |